

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54 «Берёзка» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 54)

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 05 2022г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ д/с №54
Е.В. Ерохина
Приказ № 73/с от 30.05 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Маленький художник»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Волова Ирина Михайловна

Волжский, 2022

Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Новизна данной программы заключается в том, что педагогические мероприятия и игры соответствуют тематическому планированию ДОУ, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, как одно из важных направлений, где возможна его полная реализация задач.

Актуальность

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна

быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи, возможно, реализовать через педагогические мероприятия кружка «Волшебная кисточка». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность в рамках кружка превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим мероприятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель: художественно–эстетическое развитие детей 5-7 лет; формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи первого года обучения – формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Задачи второго года обучения – развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня для детей среднего дошкольного возраста продолжительностью 25 минут, для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут. Педагогические мероприятия проводит воспитатель.

Программа составлена с учётом интеграции областей по разделам:

- *«Ребенок и окружающий мир»*

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

- *«Художественная литература»*

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

- *«Театрализованная деятельность»*

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

- *«Музыкальное воспитание»*

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Выполнение плана программы кружка «Маленький художник»

Первый этап – создание условий работы кружковой деятельности.

Эстетическая развивающая среда в группе создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутренне убранство группы, где живут и воспитываются дети;
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

Центр изобразительного творчества (в групповых комнатах)

Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами различных промыслов народов; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудования необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Центр «Моя семья» (в групповых комнатах)

Здесь размещаются альбомы с семейными фотографиями детей, временные тематические фотовыставки, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы сделанные членами семьи.

Второй этап

Организация работы кружка

Кружок «Волшебная кисточка» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 5 до 7 лет на основании результатов диагностирования и анкетирования родителей.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»; Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»; К.К. Утробинной «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»; Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- учебного пособия М.О. Рахно «Учимся рисовать»;
- периодических изданий.

Формы работы

Программа предполагает проведение двух педагогических мероприятий в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительной деятельности «Волшебная кисточка». Общее количество мероприятий в год – 75. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

1. Групповые педагогические мероприятия

План программы реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей. Педагогические мероприятия проводятся два раза в неделю.

Возраст	Количество детей в группе	Время педагогического мероприятия
5-6	5	25 минут
6-7	5	30 минут

Последовательность мероприятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Принципы проведения педагогических мероприятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Структура педагогического мероприятия кружка «Маленький художник»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части педагогического мероприятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Волшебные картинки», слушание песен, (о зиме, о пейзаже о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы педагогических мероприятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти
- Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части педагогического мероприятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На педагогических мероприятиях организуется мини-выставка творческих работ.

В конце года проводится итоговое педагогическое мероприятие с родителями детей.

2. Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику художественного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на педагогических мероприятиях. В процессе индивидуальной работы с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют орнаменты.

3. Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.
- Анкетирование.

План работы с воспитателями и родителями

Месяц	Темы
Работа с родителями	
<i>Сентябрь</i>	Дискуссия «Что важно знать о ребенке, чтобы понимать его» Семейный конкурс по изготовлению композиций «Осенний калейдоскоп»
<i>Октябрь</i>	Практикум «Игры с ребёнком в жизни вашей семьи»
<i>Ноябрь</i>	Совместная постановка сказки «Репка»
<i>Декабрь</i>	Консультация для родителей «Учить ребёнка чувствовать»
<i>Январь</i>	Тестирование родителей «Нарисуем свой характер»
<i>Февраль</i>	Совместная выставка творческих работ детей
<i>Март</i>	Фотовыставка «Милая мамочка»
<i>Апрель</i>	Семинар – практикум «Чем мы рисуем»
<i>Май</i>	Творческий отчёт о работе кружка
Работа с воспитателями	
<i>Сентябрь</i>	Педагогическая диагностика ЗУН воспитанников групп (от 4 до 7 лет) по изобразительной деятельности
<i>Октябрь</i>	Выступление на педсовете о работе кружка
<i>Ноябрь</i>	Консультация по программе И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»
<i>Декабрь</i>	«Неделя творчества»
<i>Январь</i>	Выпуск новогодней газеты
<i>Февраль</i>	Семинар-практикум «Применение арт-терапии в образовательном процессе»
<i>Март</i>	Выпуск праздничной газеты «Для Вас!»
<i>Апрель</i>	Совместная итоговая выставка

Методические приёмы

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
- целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим;

- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;
- проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей;
- рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов народов Севера.
- работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организации экскурсий.

Третий этап – Диагностический

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
От 5 до 7		
Сентябрь	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества	Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности
Апрель	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова)	Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности. Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замыслов), способов изображения.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества
(Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:*

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творческость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу 1 года обучения дошкольники должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

К концу 2 года обучения дошкольники должны:

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

Ожидаемые результаты кружковой работы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Методическое обеспечение

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», «Наш посёлок»;
- ноутбук;
- CD-плеер;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;
- репродукции картин.

Методическое обеспечение план – программы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
7. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс, 2007-248с.
8. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 144 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
16. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
18. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.

19. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
20. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 1. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
21. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 2. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

**План нагрузки педагогических мероприятий
кружка «Маленький художник»**

Возраст детей	Количество детей	Время занятия	Периодичность в неделю	Количество академичес- ких часов в неделю	Количество академичес- ких часов в год
от 5 до 6 лет	5	25 мин	1	1	38
от 6 до 7 лет	5	30 мин	1	1	37
Итого			2	2	75

**Учебно – тематическое планирование педагогических мероприятий
кружка «Маленький художник» для детей от 5 до 6 лет**

№ п/п	Тема	Количество занятий	Всего часов (мин)
1	Что мы умеем и любим, рисовать? (Педагогическая диагностика)	1	25 мин
2	<i>В гостях у цветных карандашей.</i> Рисование яблока цветными карандашами (с натуры)	1	25 мин
3	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Рисование цветов астры	1	25 мин
4	<i>Три царевны Гуашевого царства.</i> Ветка рябины (пальчиковое рисование)	1	25 мин
5	Коллективное изготовление коллажа «Лес»	1	25 мин
6	Утята на пруду	1	25 мин
7	Волшебный домик	1	25 мин
8	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Красивые салфетки	1	25 мин
9	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали	1	25 мин
10	Грузовик	1	25 мин
11	Выставка-продажа перчаток	1	25 мин
12	Кошка с воздушными шариками	1	25 мин
13	Рисование по представлению Храбрый петушок	1	25 мин
14	<i>Белянка, которую любили все.</i> Морозные узоры	1	25 мин
15	Зайка серенький стал беленьким	1	25 мин
16	Снеговики в шапочках и шарфиках	1	25 мин
17	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка	1	25 мин
18	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	1	25 мин
19	Черепашки	1	25 мин
20	Как розовые яблоки на ветках снегири	1	25 мин
21	Солдат на посту	1	25 мин
22	Весёлые матрёшки (к выставке «Весёлый хоровод»)	1	25 мин
23	Сердечная открытка (кляксография)	1	25 мин
24	Портрет папочки	1	25 мин
25	Рисование – экспериментирование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики)	1	25 мин

26	Мимоза (праздничная газета)	1	25 мин
27	Цветик – разноцветик (смешивание цветов)	1	25 мин
28	В морской глубине	1	25 мин
29	Солнечный цвет (рисование-экспериментирование)	1	25 мин
30	Пушистые одуванчики	1	25 мин
31	Ракета в звёздном небе (набрызг)	1	25 мин
32	Бабочки – красавицы (монотипия)	1	25 мин
33	Пасхальное яйцо	1	25 мин
34	Радуга-дуга, не давай дождя (дидактическое рисование)	1	25 мин
35	Праздничный день	1	25 мин
36	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)	2	50 мин
37			
38	Здравствуй, лето! (развлечение для детей)	1	25 мин
Итого		38	975 мин / 16 часов 15 мин

Перспективное планирование педагогических мероприятий кружка

«Маленький художник» для детей от 5 до 6 лет

Дата проведения мероприятия	Название недели		Тема педагогического мероприятия		Программное содержание	
	№ недели		Мет. литература			
		Мониторинг	2 неделя сентября	Что мы умеем и любим рисовать?	6, с. 30	Изучить интересы и возможности детей в рисовании
		Фрукты	3 неделя сентября	В гостях у цветных карандашей. Рисование яблока цветными карандашами (с натуры)	6, с. 41 13, с.42	Выяснить, что знают дети о том, как пользоваться карандашами; установить какие цвета знают. Учить детей изображать половинки яблока цветными карандашами. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.
		Сад	4 неделя сентября	Королева Гуашь в гостях у ребят. Рисование цветов астры (используя разные оттенки розового цвета)	6, с. 42, с. 50. 22, с.20	Вызвать у детей интерес к освоению изобразительного материала – гуаши; побуждать правильно пользоваться кистью.
		Ягоды	5 неделя сентября	Три царевны Гуашевого царства. Ветка рябины (пальчиковое рисование)	6, с. 64 3, с. 11	Подвести детей к пониманию того, что среди всех известных им цветов три являются самыми главными; заинтересовать смешиванием их для получения новых цветов и оттенков.

						Учить технике пальчикового рисования; закрепить приём вливания одного цвета в другой.
		Лес	1 неделя октября	Коллективное изготовление коллажа «Лес»	6, с. 43	Вызвать у детей интерес к работе с разнообразными материалами в технике коллажа.
		Перелетные птицы	2 неделя октября	Утят на пруду	22, с.34	Учить рисовать утят, плавающих на воде; закреплять навыки рисования тычком.
	Я в мире человек Части тела. Образ Я	Мой дом. Части дома	3 неделя октября	Волшебный домик	7, с. 85	Приобщать детей к дизайн-деятельности по декоративному оформлению сказочного домика.
		Мой дом Посуда	4 неделя октября	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Красивые салфетки	19, с. 13 13, с.110	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы; показывая зависимость орнамента от формы салфетки; развивать чувство цвета и ритма.
	Земля – наш общий дом	Мой посёлок	5 неделя октября	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали	19, с. 14 13, с.110	Развивать навыки изображения при помощи линий. Познакомить с техникой аппликативной мозаики.
	Транспорт	Правила дорожного движения	2 неделя ноября	Грузовик	1, с.33	Учить детей передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение.
		Профессии	3 неделя ноября	Выставка-продажа перчаток	6, с. 33	Учить детей объединению кисти руки и закрашиванию полученного контура в соответствии с личным вкусом и интересом.
		Домашние животные	4 неделя ноября	Кошка с воздушными шариками	13, с.122	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами.
		Домашние птицы	5 неделя ноября	Рисование по представлению Храбрый петушок	13, с.34	Учить детей рисовать петушка гуашью, сочетая формы и цвета; совершенствовать технику владения кистью.
	Зима	Неживая природа	2 неделя ноября	<i>Белянка, которую любили все</i> Морозные узоры	6, с. 51 13, с.66	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске

						цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета.
		Дикие животные лесов	3 неделя декабря	Зайка серенький стал беленьким	13, с.58	Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашью.
		Зимние забавы	4 неделя декабря	Снеговики в шапочках и шарфиках	13, с.78	Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках; показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды.
		«Скоро, скоро, Новый Год!»	5 неделя декабря	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка	13, с.74	Учить детей рисовать новогоднюю ёлку гуашью, передавая особенности её строения и размещения в пространстве.
	Зима		6 неделя декабря	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	13, с.72	Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен).
		Дикие животные жарких стран	3 неделя января	Черепahi	22, с.56	Учить детей рисовать черепах, используя метод тычка.
		Деревья и кустарники	4 неделя января	Как розовые яблоки на ветках снежиры	13, с.90	Учить детей строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы.
	Защитники Отечества	Военные профессии	5 неделя января	Солдат на посту	1, с.28	Учить детей создавать в рисунке образ воина-защитника Отечества, передавая характерные особенности костюма, позы человека.
		Народная игрушка	2 неделя февраля	Весёлые матрёшки (к выставке «Весёлый хоровод»)	13, с.106	Учить рисовать матрёшку с натуры, передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
			3 неделя февраля	Сердечная открытка (кляксография)	3, с. 11	Познакомить детей со способом изображения – кляксографией, показать её выразительные возможности.
	Защитники		4 неделя	Портрет папочки	6, с. 69	Познакомить с жанром

	Отечества		февраля			изобразительного искусства – портретом.
		Военная техника	5 неделя февраля	Рисование – экспериментирование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики)	14, с.172-174	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами; показать разные варианты интеграции рисования и аппликации.
	Весна	Мама всякие нужны, мамы всякие важны!	2 неделя марта	Мимоза (праздничная газета)	22, с.37	Учить рисовать цветы; совершенствовать технику рисования тычком.
		Растительный мир	3 неделя марта	Цветик – разноцветик (смешивание цветов)	3, с. 22	Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения.
		Обитатели водоемов	4 неделя марта	В морской глубине	1, с.30 8, с. 21	Учить изображать осьминогов путём линейного контура ладони; учить работать цветными восковыми мелками.
			5 неделя марта	Солнечный цвет (рисование-экспериментирование)	14, с.172-174	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета; расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков.
		Первоцветы	1 неделя апреля	Пушистые одуванчики	22, с.19	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы.
		Космос	2 неделя апреля	Ракета в звёздном небе (набрызг)	10, с. 69	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг.
		Насекомые	3 неделя апреля	Бабочки – красавицы (монотипия)	10, с. 53	Познакомить с техникой монотипии, печатью ладошкой и кулачком.
		Народные праздники	4 неделя апреля	Пасхальное яйцо	1с, с.39	Учить создавать орнамент на бумаге, вырезанной в форме яйца; закреплять навыки рисования пальчиками.
			2 неделя мая	Радуга-дуга, не давай дождя (дидактическое рисование)	14, с.136	Формировать знания по цветоведению; учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.
		День Победы	2 неделя мая	Праздничный день	1, с.31 20, с. 3	Учить детей передавать в рисунке праздничную атмосферу; располагать изображение по всему листу; ввести понятие

						«перспектива».
		Мониторинг	3 неделя мая	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)		Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
			4 неделя мая			
		«Ах, лето!»	5 неделя мая	Здравствуй, лето! (развлечение для детей)	12, с.78	Обобщить и систематизировать знания детей по изобразительной грамотности; инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств.

**Учебно – тематическое планирование педагогических мероприятий
кружка «Волшебная кисточка» для детей от 6 до 7 лет**

№ п/п	Тема	Количество занятий	Всего часов (мин)
1	Педагогическая диагностика	1	30 мин
2	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	1	30 мин
3	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	1	30 мин
4	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	1	30 мин
5	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	1	30 мин
6	<i>Перспектива</i> Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	1	30 мин
7	<i>Светотень.</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	1	30 мин
8	<i>Композиция.</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)	1	30 мин
9	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	1	30 мин
10	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	1	30 мин
11	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	1	30 мин
12	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	1	30 мин
13	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	1	30 мин
14	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	2	60 мин
15	<i>Беляночка и её подружка Синяя краска (экспериментирование)</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы		
16	Весело качусь я под гору в сугроб	1	30 мин
17	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	1	30 мин
18	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	1	30 мин
19	Верблюды в пустыне («расчёсывание» краски)	1	30 мин
20	<i>Колорит.</i> Дремлет лес под сказку сна	1	30 мин
21	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	1	30 мин
22	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок	1	30 мин
23	<i>Рисование – экспериментирование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	1	30 мин
24	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	1	30 мин

25	Волшебные снежинки (краски зимы)	1	30 мин
26	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	1	30 мин
27	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	1	30 мин
28	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	1	30 мин
29	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	1	30 мин
30	Расцвели одуванчики	1	30 мин
31	<i>Волшебная сила чёрной краски</i> Космический пейзаж (граттаж)	1	30 мин
32	Паук в паутине (обрывание бумаги)	1	30 мин
33	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме (скорлупе яйца))	1	30 мин
34	Праздничный салют (проступающий рисунок)	1	30 мин
35	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)	2	60 мин
36			
37	Сделаем мир цветным (досуг для детей)	1	30 мин
Итого		37	1110 мин / 18 часов 30 мин

**Перспективное планирование педагогических мероприятий
кружка «Маленький художник» для детей от 6 до 7 лет**

Дата проведения мероприятия	Название недели			Тема педагогического мероприятия		Программное содержание
	№ недели			Мет. литература		
	Осень	Мониторинг	2 неделя сентября	Педагогическая диагностика	5, с. 30	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности
		Фрукты. Овощи	3 неделя сентября	Королева Гуашь в гостях у ребят. Загадки с грядки	6, с. 42 5, с. 31 14, с.44	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.
		Сад	4 неделя сентября	Три царевны Гуашевого царства В садах созрели яблоки	6, с. 64 22, с.31	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
		Ягоды	5 неделя сентября	Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи. Черешня	19, с. 13 22, с.40	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить рисовать ягоды методом тычка.
	Осень	Лес	1 неделя	Симметрия	20, с. 6	Формировать

			октябрь	Осенние листья (рисование с натуры)	14, с.50	представления детей об оси симметрии предметов. Познакомить с техникой отпечатки листьев.
		Перелетные птицы	2 неделя октября	<i>Перспектива</i> Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	20, с. 3 15, с.62	Формировать представления детей о законах перспективы.
	Я в мире человек Образ Я	Мой дом. Посуда	3 неделя октября	<i>Светотень</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	20, с. 8 10, с. 120	Формировать представления детей о светотени предметов. Упражнять в комбинировании различных техник.
		Мой дом Части дома	4 неделя октября	<i>Композиция</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование- фантазирование)	20, с. 10 15, с.120	Формировать представления детей о композиции. Учить создавать фантазийные образы.
	Земля – наш общий дом	Мой посёлок	5 неделя октября	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	15, с.56	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки).
	Транспорт	Правила дорожного движения	2 неделя ноября	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	14, с.36	Формировать композиционные умения; совершенствовать изобразительные навыки.
		Профессии	3 неделя ноября	<i>Линия - основной изобразитель- ный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	19, с. 14 10, с. 96	Развивать навыки изображения при помощи линий. Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий.
	Осень	Неживая природа	4 неделя ноября	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	15, с.86	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).
		Домашние животные	5 неделя ноября	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	22, с.23	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.
	Зима	Неживая природа	2 неделя ноября	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в	5, с. 46 3, с. 53 6, с. 52	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий
			3 неделя декабря			

				избушке Зимушки-Зимы <i>Беляночка и её подружка Синяя краска</i> (рисование-экспериментирование)		оттенков. Формировать понятие о витраже и технике его выполнения. Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона.
		Зимние забавы	4 неделя декабря	Весело качусь я под гору в сугроб	14, с.117	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Расширить возможности применения обрывной аппликации.
		«Скоро, скоро, Новый Год!»	5 неделя декабря	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	14, с.100	Учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве.
		Дикие птицы лесов	2 неделя января	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	22, с.53	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.
		Дикие животные жарких стран	3 неделя января	Верблюд в пустыне («расчёсывание» краски)	4, с. 11	Ознакомить детей с новым приёмом рисования «расчёсывание» краски.
	Зима	Деревья и кустарники	4 неделя января	<i>Колорит</i> Дремлет лес под сказку сна	20, с. 14 15, с.98	Формировать у детей понятие о «колорите». Побуждать детей к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.
		Народная игрушка	5 неделя января	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	14, с.104	Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста; совершенствовать изобразительную технику. Ознакомить с приёмами оформления лепной фигуры- выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
			2 неделя февраля	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок		
	Защитники Отечества	Военная техника	3 неделя февраля	<i>Рисование – экспериментирование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая	14, с.172 10, с. 47	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.

				форма – новый образ»)		Учить рисовать корабли, используя в качестве шаблона ступню.
		Я в мире человек Образ Я	4 неделя февраля	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	14, с.136	Учить рисовать мужской портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека.
	Зима	Неживая природа	5 неделя февраля	Волшебные снежинки (краски зимы)	14, с.94	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём наращивания элементов по концентрическим кругам.
	Весна	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны!	2 неделя марта	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	15, с.152	Учить рисовать парный портрет.
		Растительный мир	3 неделя марта	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	14, с.132	Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.
		Обитатели водоемов	4 неделя марта	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	15, с.134	Вызвать интерес к изображению рыбок в реке комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте).
		Неживая природа	5 неделя марта	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	14, с.168	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»
		Первоцветы	1 неделя апреля	Расцвели одуванчики	22, с.29 8, с.9	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы.
		Космос	2 неделя апреля	Волшебная сила чёрной краски Космический пейзаж (граттаж)	5, с. 57 4, с. 45	Научить новому способу получения изображения – граттажу; формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов.
		Насекомые	3 неделя апреля	Паук в паутине (обрывание бумаги)	10, с. 115	Учить технике обрывания бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.
		Народные праздники	4 неделя апреля	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме	15, с.166	Учить рисовать на объёмной форме.

				(скорлупе яйца))		
		День Победы	2 неделя мая	Праздничный салют (проступающий рисунок)	3, с. 48	Познакомить детей с техникой проступающего рисунка.
		Мониторинг	3 неделя мая	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)		Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
			4 неделя мая			
		«Ах, лето!»	5 неделя мая	Сделаем мир цветным (досуг для детей)	12, с.127	Обобщить и систематизировать знания детей по изобразительной грамотности.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
	Н- начало уч. года К – конец уч. года														

Содержание программы кружка «Маленький художник»

Структура построения разделов связана с тематическим планированием ДОУ

Блоки	Старшая группа	Подготовительная группа
1	2	3
1. Растения, явления природы	1.Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзаж, развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение переданные художником в картине. 2. Учить передавать в рисунке колорит пейзажа разных времен года, погоды. 3.Помочь в овладении способами изображения предметов в сюжетном изображении, в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении. 4.Формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревьев). 5.Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости.	1.Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзаж, развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение переданные художником в картине. 2. Учить передавать в рисунке колорит пейзажа разных времен года, погоды. 3.Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород: березы, тополя, рябины, осины, ели и др. 4.Учить использовать несколько цветов красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листы путем размытия и смешивания красок. 5.Развивать умение различать в оттенках цвета и его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый.
	6.Учить использовать разные приемы рисования как традиционного, так и нетрадиционного. Учить передавать особенности живого дерева, явления природы. 7.Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.	
2. Животные	1.Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке. 2.Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу. 3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение различными приемами, как традиционной техники рисования, так и нетрадиционной. 5.Развивать посредством осязания ощущение формы. 6.Научиться воплощаться в образ формы. 7.Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц. 8.Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. 9.Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности разных птиц.	
3. Я в мире человек	1. Дать представление о модульном изображении человека	
	2.Познакомить с одним из жанров живописи – портретом. 3.Учить изображать человека в разной одежде, передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движения. 4.Формировать умение передать в рисунке настроение и выражение лица. 5.Продолжать развивать композиционные умения. 6.Учить использовать разный нажим карандаша для	2.Учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение. 3.Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков: - изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины; - показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу

	получения разного по интенсивности цвета.	движений; - передавать время года и суток через определенный колорит; - придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета.
4. Мой дом	1.Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения. 2.Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования. 3.Учить располагать разные по величине и форме здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении, слегка загораживая один предмет другим, а также понимать условные обозначения зданий и автомобилей и располагать предметы на рисунке согласно предложенной схеме. 4.Развивать аналитико-синтетические способности детей: умение оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами. 5.Воспитывать умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений, рисовании контуров предметов, набросков.	
	6.Учить самостоятельно, изображать дома разной архитектуры на основе приобретенных умений и знаний. 7.Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции).	6.Дать некоторые представления о работе архитекторов. Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий и архитектурными деталями. 7.Учить детей придумывать свои проекты сказочных дворцов, замков, богато украшать их деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.)
5. Транспорт	1.Формировать представления о различных видах транспорта (наземный, воздушный, водный). 2.Формировать умения изображать различные виды транспорта. 3.Учить композиции в сюжетном рисунке, расположению персонажей и предметов на всем листе, одной линии, широкой полосе, располагая их ближе или дальше.	
	4. Учить наносить легкий контур карандашом. 5. Учить разбавлять акварель в палитре водой, получая краску нужной плотности	4.Учить выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого. 5. Учить изображать предметы с натуры и по схеме, обогащая рисунок деталями. 6. Учить основам стилизации
6. Итоговые мероприятия, повторение, закрепление изученного	1.Формировать эмоциональную отзывчивость. 2.Учить детей видеть целый художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств, колористической композиционной и смысловой трактовке. 3.Проводить мини-спектакли, развлечения для создания у детей праздничного настроения. 4.Развивать абстрактно - образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, видеть образ в пятне, абстрактном рисунке. 5. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном нанесении линий, пятен на лист. 6.Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках. 7.Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.	

Основные требования к уровню подготовки детей

Воспитанник должен	Базовая программа	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент
<i>Знать</i>	Различные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, нетрадиционные виды рисования.	Теплые и холодные оттенки	Особенности внешнего вида животных Ханты-Мансийского автономного округа, одежды коренных жителей, сочетания цветов орнамента; персонажей сказок.
<i>Уметь</i>	1.Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства. 2.Самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства. 3.Выделять особенности предмета; передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию 4.Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко). 5.Передавать движения животных, людей. 6.Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа. 7.Создавать фон для изображаемой картины различными способами. 8.Определять названия цветов, различных оттенков. 9.Смешивать краски, получая различные оттенки и использовать их в рисунке.	1.Использовать в рисунках различные техники (по мокрому, монотипия, пальцевая живопись, граттаж и т.д.). 2.Использовать различные материалы (гелиевые ручки, гуашь, зубные щетки, поролоновые губки и т.д.). 3.Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением, временем года, суток. 4.Рисовать самостоятельно, опираясь на схемы. 5.Стилизовать предметы, украшая и обобщая особенности предметов. 6.Создавать мультипликационных героев. 7.Преобразовывать простые предметы (линии и др.) в определенные образы. 8.Передавать абстрактные понятия с помощью определенных форм, линий.	1.Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке. 2.Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в природе в рисунке. 3.Рисовать дома, улицы, опираясь на особенности архитектуры.

**Список
детей, посещающих кружок «Маленький художник»**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка
от 5 до 6 лет	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
от 5 до 7 лет	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	