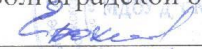


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54 «Берёзка» г. Волжского Волгоградской области»

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
МДОУ "Детский сад № 54 "Берёзка"
г. Волжского
Волгоградской области
Протокол № 4
от "31" 08.10.20 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МДОУ "Детский сад №54 "Берёзка"
г. Волжского
Волгоградской области
 / Е.В. Ерохина/
Приказ № 79 от 01.09.2020 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя Юговой Н.В.
по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного
образовательного учреждения.**

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

для детей дошкольного возраста (с 1,5 до 8 лет).

Реализация программы 2020-2024 гг.

г. Волжский 2020

Содержание

I Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Структура программы	6
1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей от 1,5 до 7 лет.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	12
1.2.1. Целевые ориентиры образования (ранний возраст).....	13
1.2.2. Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст).....	13
1.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	13
1.3.1. Критерии уровней развития детей с 3 до 7 лет.....	14
 II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	 28
2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	28
2.2 Непосредственная образовательная деятельность	31
2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	39
2.4 Характеристика парциальной программы «Ладушки»	44
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	45
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
 III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	 48
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы	48
3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	48
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	50
3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды	54
3.5. Литература	56
 Приложения.....	 60
Приложение 1. Диагностические карты проведения мониторинга воспитанников от 3 до 7 лет.....	60
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет.....	64
Приложение 3. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников.....	112
Приложение 4. План культурно-досуговой деятельности детей от 1,5 до 7 лет.....	113
Приложение 5: План по взаимодействию с педагогами.....	115

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ «Детский сад № 54 "Берёзка" (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 с учетом **примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014г., по которой работает учреждение и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
5. Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ «Детский сад №54 «Берёзка» г. Волжского Волгоградской области

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ «Детский сад №54 "Берёзка" и создание: условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности; повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.): охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования); создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и

ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности; обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей; формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: формирование основ музыкальной культуры дошкольников; формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству, фольклору;

развитие воображения и творческой активности; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7 лет.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на **принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):** поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей; уважение личности ребенка; реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает **основные принципы** дошкольного образования, указанные в **ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.):** полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского

развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество детского сада с семьёй; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования "**От рождения до школы**", под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на: выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов; сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на **парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.1.3. Структура Программы

I. Целевой раздел. II. Содержательный раздел III. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя: Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 1,5 - 7 лет);

Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя: описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

В содержательном разделе представлены: описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы); описание способов и направлений поддержки детской инициативы; описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

Организационный раздел содержит: описание материально-технического обеспечения Программы; описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий; описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей от 1,5 до 7 лет.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1,5 -3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 1,5-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (re1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь

процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере **музыкальной ритмической деятельности**, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальнымзамыслям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; формировать исполнительские

навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах; развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; изучения характеристик образования детей 1,5 -7 лет; Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

1.2.1. Целевые ориентиры образования (ранний возраст).

Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами; стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности; владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание; стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях); проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках; проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства; у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

1.2.2. Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст).

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; у ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства; у ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры; У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками; обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

1.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития.

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится **2 раза в год: в сентябре и в мае.**

В разработке системы мониторинга использовались методики : «Музыкальное развитие детей с 2-7 лет" М.Б. Зацепина; «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова; «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) заполняются в виде диагностических карт (**Приложение № 1**) и используются исключительно для решения следующих **образовательных задач**: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей; анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие **принципы**: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий; информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка; результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности); аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение; родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях.

В рамках рабочей программы мониторинг проводится **по четырем основным параметрам**: слушание музыки; пение, песенное творчество; музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах.

1.3.1. Критерии уровней развития детей с 3 до 7 лет.

Младшая группа

Слушание музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная); - Умеет слышать и различать двухчастотную музыку; - Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения; - Может внимательно, от начала до конца слушать произведение; - Эмоционально высказывается о музыке; - Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.	- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; - Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.	- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения; - Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого; - Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;	- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения; - Воспроизведение мелодии отличается	- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;

- Поет без крика; - Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню; - Интонирует мелодию в удобном диапазоне; - Интонирует общее направление мелодии; - Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.	недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках); - Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;	- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме; - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
---	---	---

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения; - Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки; - Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах; - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом; - Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях; - Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки; - Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;	- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; - Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая

- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).	- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Требуется неоднократное повторение образца исполнения;	пульсация. - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
---	---	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки; - Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии; - Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту. - Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.	- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение; - Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; - Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.	- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания; - Не проявляет интереса к музицированию; - Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.

Средняя группа

Слушание музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца; - Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения; - Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. - Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями	- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается; - Затрудняется в различении динамики музыкального произведения; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;	- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений; - Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается; - Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки; - Часто ошибается в различении динамики произведения;

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно; - Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления; - Чисто интонирует в удобном диапазоне, с	- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни; - Требуется дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения; - Исполнение мелодии отличается	- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен; - Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях;

поступенным развитием мелодии и скачкообразным; - Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - Начинает и заканчивает пение вовремя; - Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки;	недостаточным качеством интонирования; - Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;	- В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;
---	---	--

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ритмично и выразительно двигается; - Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары; - Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - Согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью; - Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; - Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности; - Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Испытывает затруднения в использовании	- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации; - Нуждается в постоянной помощи педагога;

деятельности; - Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.	способов творческих действий в музыкальной импровизации.	
---	---	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность; - Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;	- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен; - Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества; - Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.	- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.

Старшая группа

Слушание музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов;	- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;	- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
- Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в	-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и	- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;

исполнительской деятельности; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; -Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;	- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.
---	---	---

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении; - Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки,	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе; - Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; -Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;	-Несогласованность движений с ритмом музыки; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности; - Не способен к самостоятельности; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели; -Реакция на окончание и начало музыки

выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение) - Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.	- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту; -Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.	запаздывающая; - Не проявляет инициативы. -Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.
--	---	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; -Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии; -Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;	- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; - Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.	- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа

Слушание музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; -Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. -Узнает знакомые мелодии по фрагменту; -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; -Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; -Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; -Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; -Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры; -Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности; -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
-Своевременно начинает, заканчивает пение песни; - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов; -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание; -Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие; - Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание); - Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;	- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;	-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны; -Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей; - Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; -Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; -Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; -Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках,	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, -Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; -Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации; -Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений; -Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; -Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;	- Несогласованность движений с ритмом музыки; - Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; -Не обладает достаточным набором танцевальных навыков; -Не способен к самостоятельности;

притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.	-Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;	
--	--	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон); -Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; -Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно); -Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.	-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; -Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;	-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не владеет навыками ансамблевого музицирования; -Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»: формирование у детей певческих умений и навыков обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»: совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.; импровизация на детских музыкальных инструментах; развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом **учебного плана:**

Форма музыкальной деятельности	2-я группа раннего возраста			младшая группа			средняя группа			старшая группа			подгот. группа		
	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год
НОД	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20- 25		18	25- 30		18	30- 35		18	35- 40		18	40- 45		18

2.2. Непосредственная образовательная деятельность

Образовательный процесс по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направление «Музыка», строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений: весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям: единства содержания и музыкальной формы; соответствия всем видам детской музыкальной деятельности; доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: группы раннего возраста, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. **Формы проведения занятий:** традиционное, комплексное, интегрированное, доминантное.

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми) музыкально – ритмические движения; развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание, импровизация, распевание, пение, пляски, хороводы, игры. Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть: Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть: Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. **Подпевание и пение. Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть: Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Образовательная деятельность при проведении **режимных моментов.** Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей. Художественно-эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как: игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); восприятие художественной литературы и фольклора; музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста (1,5-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать основные движения (ходьба, бег); формировать активное подпевание; развивать чувство ритма, координацию движений.

Слушание. Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение. Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками,

без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**: развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие **задачи**: совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в календарно-тематическом планировании образовательной деятельности от 1,5 до 7 лет. **(Приложение № 2).**

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы организации детей

Раздел «Слушание музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождений	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных **методов работы: наглядный** (наглядно-слуховой; наглядно-зрительный); **словесный** (объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания); **практический** (показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие)). План по работе с педагогами (**Приложение № 5**).

2.4. Характеристика парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Парциальная программа «Ладушки» **И. Каплуновой и И. Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой

качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. **Задачи:** подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе; развитие внимания; развитие чувства ритма; развитие индивидуальных музыкальных способностей; приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре; подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах); развивать коммуникативные способности; познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров; использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы: создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях; учет возрастных особенностей воспитанников; гендерный подход к используемому репертуару; последовательное усложнение поставленных задач; принцип преемственности; принцип положительной оценки; соотношение используемого материала с природным и светским календарем; соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирижерскую помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.). Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо: вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта; спокойно реагировать

на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности; создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого; поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами; создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры: Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения; Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Основные направления работы с семьёй (из образовательной программы). Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй: изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; информирование друг друга

об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты; привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области); поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные принципы в работе с семьями воспитанников: открытость детского сада для семьи; сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей; создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Работа с родителями проводится по плану взаимодействия с семьями воспитанников (**Приложение № 3**). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы: соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; соответствие правилам пожарной безопасности; средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей; оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой; Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

В Музыкальном зале находится: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр "LD", детские и взрослые стулья, В костюмерной есть костюмы для театрализованной деятельности (детские и взрослые)

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Слушание музыки:	И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Ладушки». программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.2015. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для детей раннего возраста с аудиоприложением (2 D) – СПб. 2015. 3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы с аудиоприложением(2 D) – СПб. 2015. 4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы с аудиоприложением (2 D) – СПб. 2015. 5 И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы с аудиоприложением (3 D) – СПб. 2015. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для подготовительной группы с аудиоприложением (3 D) 2009 – СПб. 2015. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Дополнительный материал к конспектам занятий для подготовительной группы с аудиоприложением (2 D) 2009 – СПб. 2015. Е.А. Судакова "Где живёт музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду".- Санкт-Петербург: Детство-Пресс", 2015г.

	Дидактические игры. Портреты русских и зарубежных композиторов. Наглядно – дидактический комплект с демонстрационными дидактическими картами «В мире музыки" для детей с 2-4, 4-5, 5-6 лет. "Музыкальные инструменты".
--	--

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки, разноцветны платочки, карнавальные костюмы, маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); ударные инструменты: бубны; барабаны ; деревянные ложки ;трещётки ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракасы ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;

	духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.
--	---

Программное обеспечение

Перечень комплексных программ	Программы: Программа воспитания и обучения в детском саду. Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
Перечень парциальных программа и технологий	И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Реноме», 2015; Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Возрастные группы	Музыкальные	Спортивные	Фольклорные	Традиции
-------	-------------------	-------------	------------	-------------	----------

		Праздники	праздники	праздники, события	
Сентябрь	Все группы	1 сентября - День знаний (музыкальный руководитель)		Что нам лето подарило Дары природы (воспитатели)	27 сентября - День дошкольного работника (поздравление сотрудников детского сада)
Октябрь	Все группы	Праздник осени (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)			Конкурс «Осенние фантазии» (воспитатели)
	Старший дошкольный возраст				Экскурсия в школу (воспитатели)
Ноябрь	Старший дошкольный возраст			Мини-музей «Предметы народного быта» (воспитатели)	24 ноября - День матери (воспитатели)
Декабрь	Все группы	Новый год (музыкальный	Зимние забавы (инструктор по		Конкурс Новогодний

		руководитель)	физической культуре)		фейерверк
	Старший дошкольный возраст			Мастер-класс «Обрядовая кукла» (воспитатели)	
Январь	Средняя группа, Старший дошкольный возраст	Прощание с елочкой		«Пришла Коляда накануне Рождества» (воспитатели)	Экологическая акция «Покорми птиц» (воспитатели)
Февраль	Все группы		23 февраля – Папа может. Папа может, все что угодно (инструктор по физической культуре)		
	Старшие группы				Школа Юного пешехода
Март	Все группы	8 Марта (музыкальный руководитель)		Широкая Масленица (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)	Выставка «Золотые руки мамы» «Букет для мамы»
	Все группы				Проект «Весенний огород» (воспитатели)
Апрель	Все группы				

		1 апреля - День смеха (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)			
	Старший дошкольный возраст				Проектная деятельность 12 апреля - День космонавтики (воспитатели)
Май	Старший дошкольный возраст	Выпускной бал (музыкальный руководитель)			Акция «Георгиевская ленточка», Акция «Голубь мира» (воспитатели) Возложение цветов у мемориала
	Старшие группы	Музыкально-литературная композиция «Этих дней не смолкнет слава»			
	Старший дошкольный возраст		«Бравые солдаты»		
Июнь	Все группы				1 июня – День защиты детей (воспитатели)
	Старший дошкольный возраст				Проектная деятельность

Июль	Все группы			Фестиваль народных подвижных игр (инструктор по физической культуре)	8 июля – День семьи (проектная деятельность (воспитатели))
Август	Все группы	До свидания, Лето! (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)			

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построен план культурно-досуговой деятельности. (Приложение № 4).

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности. Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен взрослыми и детскими стульями, столом для атрибутов, мольберт. Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене. Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы. Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, мультимедийная установка, синтезатор, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения. Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными **санитарно-техническими СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС** и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность	Библиотека методической литературы, сборники нот
	Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
	Театральная деятельность	Музыкально-дидактические игры
	Индивидуальные занятия	Музыкальный центр
	Тематические досуги	ПК
	Развлечения	Фортепиано
	Театральные представления	Разнообразные музыкальные инструменты для детей
	Праздники и утренники	Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями
	Концерты	Различные виды театров
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	

		Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и взрослые стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные центры Музыкально-дидактические игры Театральная деятельность	
Раздевалочные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями Информационный уголок Наглядно-информационный материал	

3.5. Литература

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

- М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
- М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2016г.
- М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова "Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.
- М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова "Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017г.
- О.Н. Арсеновская (и др.) "Тематические праздники и развлечения: комплексно-тематическое планирование, сценарии по программе "От рождения до школы". Старшая группа. – Волгоград: Учитель. 2016г.
- И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Реноме», 2015;
- Н.М. Вилкова (и др.) " Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа." – Волгоград: Учитель, 2016г.
- Н.М. Вилкова (и др.) " Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Подготовительная группа." – Волгоград: Учитель, 2016г
- О.П. Власенко "Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет." – Волгоград: Учитель, 2016г.
- Е.А. Гальцова "Забавные истории обо всём на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми." – Волгоград: Учитель, 2008г.
- М.А. Михайлова " Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов." – Ярославль: Академия развития, 2008г.
- Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова " Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду." – Ярославль: Академия развития, 2007г.
- Н.А. Шмидт " Праздники в любимом доме: в детском клубе и семейном кругу." – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005г.
- О.А. Скопинцева "Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий" – Волгоград: Учитель, 2010г.

М.А. Федосеева " Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности: коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия" – Волгоград: Учитель, 2015г.

Т.А. Рокитянская "Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3-9 лет". – Ярославль: Академия Холдинг, 2002г.

А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

С.И. Мерзлякова "Учим петь детей: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 4 лет ." – М., "ТЦ Сфера", 2014г.

С.И. Мерзлякова "Учим петь детей: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет "– М., "ТЦ Сфера", 2014г.

С.И. Мерзлякова "Учим петь детей: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет "– М., "ТЦ Сфера", 2014г.

Е.Н. Арсенина "Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы" группа раннего возраста. – Волгоград: "Учитель", 2015г.

Е.Н. Арсенина "Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы" вторая младшая группа. – Волгоград: "Учитель".2015г.

И.Каплунова, И. Новоскольцева "Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1, методическое пособие с аудиоприложением". – Санкт-Петербург: "Невская нота", 2009г.

И.Каплунова, И. Новоскольцева "Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2, методическое пособие с аудиоприложением". – Санкт-Петербург: "Невская нота", 2009г

Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.

А.А. Петухова "Музыкальное развитие детей раннего возраста (от 2-3 лет). Планирование деятельности на каждый месяц. 36 тематических карт-планов с методическим сопровождением" – Волгоград: Учитель, 2016г.

А.А. Петухова "Музыкальное развитие детей младшей группы (от 3-4 лет). Планирование деятельности на каждый месяц. 36 тематических карт-планов с методическим сопровождением" – Волгоград: Учитель, 2016г.

А.А. Петухова "Музыкальное развитие детей старшего возраста (от 5-6 лет). Планирование деятельности на каждый месяц. 36 тематических карт-планов с методическим сопровождением" – Волгоград: Учитель, 2016г.

О.В. Шубина, И.Г. Чайка " Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 2-3 лет в мир культуры". – Волгоград: Учитель, 2016г.

Л.Г. Арстанова, И.В. Алёхина, Е.А. Кудрявцева " Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 3-4 лет в мир культуры". – Волгоград: Учитель, 2016г.

М.В. Агарёва, Е.А. Кудрявцева " Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры". – Волгоград: Учитель, 2016г.

Э.П. Костина "Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста". – Москва: Просвещение, 2004г.

Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Е.В. Горбина "Песенки-чудесенки", - Ярославль: Академия развития, 2006г

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Диагностические карты проведения мониторинга воспитанников от 3 до 7 лет

Младшая группа.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкально-ритмические движения		Пение, песенное творчество		Игра на детских инструментах		Слушание музыки			
		Двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.	Принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается	Принимает ли участие	Принимает ли участие	Хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берёт ли муз. инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть	Ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнаёт ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.	—	Узнаёт ли муз. произве- дения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.		
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М

Средняя группа

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкально-ритмические движение	Игра на музыкальных инструментах	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	

		Двигается ли ритмично	Принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается	Активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах	Активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах	Узнаёт знакомые произведения; различает жанры.	Различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на муз.	Эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поёт; узнаёт песню по вступлению	Эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поёт; узнаёт песню по любому фрагменту	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М

Старшая группа.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкально-ритмические движение		Игра на детских инструментах		Слушание музыки		Пение, песенное творчество		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
		Двигается ритмично чувствует смену частей музыки; проявляет творчество (придумывает свои движения)	Двигается ритмично чувствует смену частей музыки; проявляет творчество (придумывает свои движения)	Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на муз. инструментах	Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на муз. инструментах	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения; различает двух- частную	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения; различает	Эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен;	Эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен;	

						форму; различает трёхчастную форму; отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к муз. произведению.	двухчастную форму; различает трёхчастную форму; отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к муз. произведению.	узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать	узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать		
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М

Подготовительная группа.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкально-ритмические движение		Игра на детских инструментах		Слушание музыки		Пение, песенное творчество		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
		Двигается ритмично чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентирует-	Двигается ритмично чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает	Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на муз. инструментах	Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на муз. инструментах	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер муз. произв.; различает 2-3х-частную форму;	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер муз. произв.; различает 2-3х-частную форму;	Эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет	Эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет	

		ся в пространстве; выражает желание выступать самостоятель но.	желание выступать самостоятельно			отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен сам придумать сюжет к муз. произведению; проявляет желание музицировать	отображает своё отношение к музыке в изобразитель- ной деятель- ности; способен сам придумать сюжет к муз. произведению; проявляет желание музицировать	желание солировать; имеет любимые песни.	желание солировать; имеет любимые песни.		
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М

Сводная таблица по группе (на начало года)

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей			
Показатели, %			

Сводная таблица по группе (на конец года)

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей			
Показатели, %			

Приложение 2.

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет

Календарно-тематическое планирование Ранний возраст. Сентябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладушки»З.Левиной
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» рус. нар. мелодия «Пляска с листочками» А. Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Сон и пляска» Т. Бабаджан «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т. Попатенко. «Бобик» Т. Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Осенний праздник.

Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» О. Тиличевой «Где же наши ручки?» Т. Ломова «Серенькая кошечка» В. Витлин «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» рус. нар. мелодия «Зайка» рус. нар. «Бобик» Т. Попатенко Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Птичка» Т. Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	

Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Развлечение "Мои любимые игрушки"

Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	« Волшебный снежок»

Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр. нар. муз. «Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	
Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	Развлечение "Зима"

Февраль.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера

	движения на вторую часть музыки.	«Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличеева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	

Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Театрализованное развлечение «Курочка Ряба»
--------------	--	--

Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок».

Календарно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи НОД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Сентябрь	1: До свидания, лето. 2-4: осень	Учить выполнять движения по показу педагога. С окончанием музыки останавливаться. Различать двухчастную форму произведения. Учить выполнять прыжки на двух ногах, использовать всё пространство зала, реагировать на смену характера музыки. Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Учить слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Рассказывать о характере музыкального произведения. Обращать внимание детей на динамику, регистр, темп. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Работать над звукоподражанием и звуковысотностью. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. В играх развивать образные представления, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергера. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера. «Зайчики» К.Черни «Этюд» «Птички летают» А.Серова.«Ай-да» Г.Ильиной. «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва. Фонарики» РНМ <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м. «Концерт» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» <u>Слушание музыки:</u> «Прогулка» В.Волкова. «Колыбельная» Т.Назаровой «Полянка» рнм <u>Распевание, пение:</u> «Птичка» М.Раухвергера.«Ладушки»рнм «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер <u>Игры:</u> «Кошки и мышки» - «Хитрый кот» рнп, «Прятки» рнм	+ +</
----------	----------------------------------	--	---	---

Октябрь	1 – 2 : Я и моя семья 3-4 Мой дом, мой город	Учить детей взаимодействовать друг с другом. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить манипулировать ленточками. Выполнять танцевальные движения. Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна. Развитие мелкой моторики, чувства ритма Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Обращать внимание на характер музыкальной пьесы. Знакомить с русскими народными инструментами. Знакомить с жанром: марш, колыбельная. Вызывать у детей желание подпевать. Работать над звукоподражанием. Разучивать сезонные песни. Расширять кругозор, пополнять словарный запас. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Различать двухчастную форму произведения. Принимать активное участие в играх.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой.«Ай-да» Г.Ильиной.«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва.«Птички летают» А.Серова.«Упражнение с лентами» бнм «Пружинка» рнм <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Фонарики с бубном»(2-х частн.пр.) <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела», «Тики –так», «Шаловливые пальчики» <u>Слушание музыки:</u> «Осенний ветерок» А.Гречанинов.«Плясовая» рнм «Марш» Э.Парлова.«Колыбельная» рнм <u>Распевание, пение:</u> «Ладушки»рнп «Петушок»рнп, «Собачка» М.Раухвергера.«Осень»И.Кишко <u>Пляски, хороводы:</u> ««Пляска с листочками» А.Филиппенко.«Гопак» М.Мусоргского <u>Игры:</u> «Хитрый кот»рнп«Прятки» РНМ «Где же наши ручки?» Т.Ломовой.	+	+		+	+
							+	+

Ноябрь	1 -2 : Мой дом, мой город. 3-4: Новогодний праздник	Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем, соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Развивать динамический слух, чувство ритма.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш»Э.Парлова.«Кружение на шаге» Е.Аарне.«Упражнение для рук с платочками». «Стуколка»РНМ. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо - громко» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем» «Бабушка» <u>Слушание музыки:</u> «Прогулка» В.Волкова.«Дождик» Н.Любарского. «Марш» Э.Парлова. <u>Распевание, пение:</u> «Кошка» А.Александрова. «Собачка» М.Раухвергера. «Ладушки»рнм «Осень» И.Кишко, «Птичка» М.Раухвергера. <u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики-ручки» рнм «Пляска с погремушками» В.Антоновой. <u>Игры:</u> «Прятки с собачкой» укр.н.м	+	+		+	+
		Учить слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации. Учить детей звукоподражанию. Воспроизводить высокие и низкие звуки.Учить петь протяжно и напевно. Подпевать активно, эмоционально .Использование игрушек . Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	+	+	+	+	+	+

Декабрь	1-4 : Новогодний праздник	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Узнавать звучание знакомых инструментов: бубен, треугольник, барабан, погремушка, дудочка). Развивать ритмический слух. Формировать умение внимательно слушать музыку. Знакомить детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас. Дать представления о новогоднем празднике. Учить петь протяжно, без крика, не спеша. Формировать интонационную выразительность. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Формировать умение менять движение со сменой характера музыки. Соотносить движения с текстом.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш и бег» Е.Тиличеевой. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.«Зимняя пляска» М.Старокадомского.«Марш» Ю.Соколовского.«Бег и махи руками» «Вальс» А.Жилина.Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»<u>рнм Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра в имена», «Игра с бубном» «Паровоз», «Узнай инструмент» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет». «Шаловливые пальчики» «Бабушка очки надела» <u>Слушание музыки:</u> «Медведь» В.Ребикова.«Полька» Г.Штальбаум. «Вальс лисы» Ж.Колодуба. <u>Распевание, пение:</u> «Ёлочка»Н.Бахутовой. «Ёлочка» М.Красева. «Дед Мороз» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> Е.Теличиевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского.«Игра с мишкой» Г. Финаровского.	+		+			
					+		+	+	+

Февраль	1-3: День защитника отчества. 4: 8 марта	3:	Учить прыгать с продвижением в разные стороны. Учить ритмично притопывать одной ногой. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Учить выкладывать ритмические цепочки. Знакомить с танцевальным жанром: полька. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Учить петь без напряжения естественным голосом. Учить передавать характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Приучать слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пляска зайчиков» А. Филиппенко. Упражнение «Притопы» рнм, «Марш» Е. Тиличевой. «Медведи» Е. Тиличевой. Упр. «Пружинка» рнм <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Звучащий клубок», «Паровоз» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Семья», «Сорока», «Мы платочки постираем» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» З. Бетман. «Шалун» О. Бера. «Плясовая» рнм <u>Распевание, пение:</u> «Заинька» М. Красева. «Колыбельная» Е. Тиличевой. «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской. «Маленький танец» Н. Александровой. <u>Игры:</u> «Ловишки» Й. Гайдна.	+	+		+	+
						+	+	+	+

Март	1: 8 марта	Учить самостоятельно различать двухчастную форму произведения. Закреплять знакомые движения. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве. Учить показывать характерные движения. Развивать чувство ритма, память, выразительную речь. Закреплять понятие: долгие и короткие звуки. Развивать внимание, память, мелкую моторику, чувство ритма. Рассказывать о средствах музыкальной выразительности. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Учить петь легко, радостно, слаженно. Учить начинать пение всем вместе. Работать над протяжным звуком. Учить заканчивать песню мягко и тихо. Учить ориентироваться в пространстве. Правильно выполнять простые танцевальные движения. Сочетать пение с движениями. Передавать в движении характер музыки. Выполнять правила игры.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» у.н.м.«Сапожки» рнм «Да-да-да» Е.Тиличеевой. «Марш» Е.Тиличеевой.«Бег» Т.Ломовой. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м «Кошка» Т.Ломовой <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры: «Тигрёнок», «Барабан» «Пуговицы», «Имена» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две тетери», «Прилетели гули», «Тишки-так», «Кот мурлыка» <u>Слушание музыки:</u> «Капризуля» В.Волкова.«Марш» Е.Тиличеевой. «Колыбельная» С.Разорёнова. <u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.«Бобик» Т.Попатенко. «Пирожки» А.Филиппенко. «Игра с лошадкой» И.Кишко. «Заинька» М.Красева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Приседай» Эст.н.м «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой. <u>Игры:</u> «Кошка и котята» В Витлина. «Серенькая кошечка» В.Витлина.	+	+		+	+
					+	+	+	+

Апрель	1 -4: Весна	Согласовывать движения с текстом. Упражнять в лёгких прыжках, делать чёткую остановку. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Передавать ритм в стихах. Развивать чувство ритма, память. Закреплять понятие о долгих и коротких звуках. Учить составлению простых ритмических цепочек. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия характерные для героев произведений. Поддерживать творчество. Учить узнавать песню по вступлению. Приучать к протяжному пению. Упражнять в интонировании на одном звуке. Продолжать учить двигаться легко, непринуждённо, ритмично. Ориентироваться в пространстве. Сочетать пение с движениями. Учить передавать игровой образ. Развивать выдержку, внимание, умение начинать движение со своей музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Сапожки» рнм. Упражнение «Воротики». «Бег» Т.Ломовой. «Воробушки» Венгерская нар. мел. «Да-да-да» Е.Тиличеевой. «Стуколка» у.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Тигрёнок», «Барабан», «Имена» «Пуговицы» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Коза», «Две тетери» «Бабушка» «Две тетери» <u>Слушание музыки:</u> «Резвушка» В.Волкова.«Воробей» А.Руббаха. «Марш»Э.Парлова.«Лошадка» М.Симанского.«А, баиньки, баиньки» рнм обр.А.Филиппенко. <u>Распевание, пение:</u> Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой.«Кап-кап» Ф.Финкельштейна.«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.«Самолёт» Е.Тиличеевой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Берёзка» Р.Рустамова.«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Приседай» Эст.н.м. <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» М.Раухвергера.	+	+		+	+
						+		+

Май	1-4: Лето	Отрабатывать топающий шаг. Самостоятельно различать двухчастную форму музыкального произведения. Упражнять в боковом галопе, выставлении ноги вперёд на пятку. Учить бегать и прыгать легко, держать спину прямо, не наталкиваться друг на друга. Формировать коммуникативные навыки. Проговаривать выложенные ритмические цепочки из картинок. Развивать внимание, память, мелкую моторику. Развивать эмоциональный отклик на характерную музыку. Закреплять у детей интерес к музыке, вызывать желание рассказывать. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Учить петь без напряжения. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Учить интонировать на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. Упражнять в звукоподражании. Отрабатывать лёгкий бег и топающий шаг. Упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений. Подводить детей к умению передавать игровые образы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упр. «Топающий шаг» рнм «Ах вы, сени». «Побегали-потопали» Л.Бетховен. «Бег с платочками» унм. «Пружинка» рнм. «Скачут лошадки» чнм. «Мячики» М. Сатулиной. Упр. «Пройдём в ворота» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Паровоз». Ритмические цепочки из жуков. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Овечка» «Коза» «Сорока» «Тики-так» «Кот Мурлыка» <u>Слушание музыки:</u> «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера. «Курочка» Н. Любарского. «Дождик капает» Ан. Александрова. «Полька» Г. Штальбаума <u>Распевание, пение:</u> «Машина» Т. Попатенко. «Цыплята» А. Филиппенко. «Поезд» Н. Метлова. <u>Пляски, игры, хороводы:</u> «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера. «Чёрная курица» чеш. н. и. «Самолёт» Л. Банниковой. «Табунщик и лошадки» «Лошадки скачут» В. Витлина «Мой конёк» чеш. н. м.	+	+		+	+
				+		+	+	+

Календарно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

[illegible]

Ноябрь	1-2: Мой город, моя страна 3-4: Новогодний праздник	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	Игры: «Ловишки» Й.Гайдн.	+	+		+	+
		Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с флажками, В.Козырева;		+		+	
		Определить высокие и низкие звуки.	Л.Н.М.		+		+	
		Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+			+
		Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Полька» М.Глинка,	+	+		+	
		Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.	попевка «Летчик» Е.Теличевой.	+	+	+	+	
		Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.	Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим»	+	+	+	+	+
		Вызвать радостные эмоции.	Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт,	+		+	+	
		Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	«Ой, лопнул обруч» у.н.п.	+	+	+	+	
			Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко,	+	+	+	+	+
			«Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,	+		+	+	+
			Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м.			+	+	+
			Игры: «Ищи игрушку» р.н.м.,	+	+			
			«Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+			

Январь	1-4: Зима	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любый марш.	+	+		+	+
		Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+	+	+	+	+
		Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен.	+	+		+	
		Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	«Петушок» л.н.м.	+	+		+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.	+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Заинька, попляши» р.н.м.	+	+		+	+

Февраль	1-3: День защитника отчества . 4: 8 марта	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках враспынную, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер	+	+		+	+
				+	+		+	
				+	+		+	
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Март	1: 8 марта 2-4: Знакомство с народной культурой и традициями	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Таёт снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой,. «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
					+			+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Апрель	1-3: Весна 4: День Победы	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	Музыкально-ритмические движения: «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., <u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.	+	+		+	+
			+	+		+	+	

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
-------	--------------------------------------	-----------------------	--	---------------------------	----------------	---------	----------------------------	------------

Сентябрь	1-4: Осень	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый задорный характер	<u>1.Приветствие.</u> <u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку,р.н.м. <u>3.Музицирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувирком. <u>4. Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне... <u>5.Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. <u>6.Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.	+		+	+	
				+	+			+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

Октябрь	1-2: Я расту здоровым 3-4: День народного единства	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения. Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики». <u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А.Гедике. <u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский. <u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Пляска молодцев» р.н.м., «Хлоп, хлоп» э.н.м. Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м. <u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа.	+	+	+	+
		Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Выражать в движении образ персонажа					

[illegible]

[illegible]

		Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.	<u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.	+	+	+	+	+
Январь	1-4: Зима	Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болельщик куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарёв. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.. <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского «Страшилище» В.Витлин <u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн	+	+	+	+	+

Февраль	1-3: День защитника отечества 4: Международный женский день	Выполнять зазорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения. Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв. «Мячики», «Этюд» Л.Шидде. «Легкий бег с обручами» л.н.м. «Приглашение» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали. <u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский. <u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дождаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев. <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот». <u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	
				+	+		+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

[illegible]

Апрель	1. -2: Весна 3-4: день Победы	Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.	<u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,	+	+	+	+	+
		Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы». Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.	Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне.. <u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г.Струве. <u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м. <u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.	+	+	+	+	+

Май	1. День Победы 2-4: Лето	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.	+	+		+	+
			«Передача платочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей.	+	+	+	+	+
		Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский,	+	+	+	+	
		Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.						
		Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки.	«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.	+	+	+	+	
		Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки.						
		Использовать худ. слово.	<u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский,	+	+	+	+	+
		Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ...Обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	+	+	+	+	+
		Работать над дыханием.	<u>Пляски, хороводы</u>	+	+		+	+
		В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.	<u>Игры:</u> «Кино-фото», ;	+	+		+	+
			«Ку-ку-чи» французская мелодия.	+	+		+	+
			«Веселые мышки» Ю.Турнянский	+	+		+	+

Октябрь	3-4: День народного единства	Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага. Закреплять умение маршировать. Учить использовать всё пространство зала. Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с паузой. Развивать память, мелкую моторику. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П.Чайковского. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли. «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта. «Приставной шаг» Е.Макарова. «Марш» Ж.Люлли «Бег с лентами» А.Жилина. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Весёлые палочки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа» <u>Слушание музыки:</u> «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского. <u>Распевание, пение:</u> «Ехали медведи» М.Андреевой. «Лиса по лесу ходила» рнп «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Осень» А.Артюнова «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Как пошли наши подружки» рнп <u>Пляски, хороводы:</u> «Кто скорее?» Л.Шварца, «Хороводный и топающий шаг» рнм «Я на горку шла». «Полька» Ю.Чичкова	+	+		+	+
		Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо. Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.	<u>Игры:</u> «Зеркало» «Пьеса» Б.Бартока «Алый платочек» ч.н.м. «Кто скорее?» Л.Шварца	+	+	+	+	+

		Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держа за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.	«Плетень» р.н.п.	+	+	+	+	+
Ноябрь	1-2: день народного единства 3-4: Новый год	Реагировать на смену характера музыки. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Закреплять хороводный шаг. Развивать ритмический слух, внимание. Учить манипулировать палочками. Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику. Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии. Учить петь без напряжения, не форсируя звук. Закреплять навыки правильного дыхания. Учить слышать других детей и петь слаженно.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка «Упр. Для рук» Т.Вилькорейской. «Прыжки через воображаемые припятствия» в.н.м. «Хороводный шаг» рнм <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Аты-баты», «Весёлые палочки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости», «Мама», «Замок-чудак» <u>Слушание музыки:</u> «Две плаксы» Е.Гнесиной. «Русский наигрыш» рнм <u>Распевание, пение:</u> «Ручеек» «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца. «Моя Россия» Г.Струве. «Горошина» В.Карасёвой «Пёстрый колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова. «Скворушка прощается» Т.Попатенко	+	+		+	+
				+	+	+	+	+
					+	+	+	
				+	+	+	+	+
					+	+	+	
				+	+	+	+	+

		Выразительно передавать образ весёлых утят. Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу. Вырабатывать правильную осанку. Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец утят» Фр.н.м. «Парный танец» х.н.м. «Алый платочек» Чеш.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи!» Т.Ломовой «Почтальон» «Роботы и звёздочки» «Контрасты» Автор неизв.	+	+		+	+
Декабрь	11-4: Новый год	Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения. Развивать чувство ритма, чёткость движений. Передавать в движениях стремительный характер музыки. Развивать память, внимание и чувство ритма. Развитие мелкой моторики, внимания, памяти. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Т.Ломовой. «Марш» Ц.Пуни. «Боковой галоп» «Экосез»А.Жилина. «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы», «В гости», «Мама» <u>Слушание музыки:</u> «Снежинки» А.Стоянова. «В пещере горного короля» Э.Грига.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Декабрь		жанр музыки. Худ. слово. Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования. Петь согласованно не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах. Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне. Учить быстро менять движения.	<u>Распевание, пение:</u> «Верблюды» «Новогодняя» А.Филиппенко. «Горячая пора» А.Журбина. «В просторном светлом зале» А.Штерна «Пёстрый колпачок» Г.Струве <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м. «Жмурка» рнм «Весёлый танец» Евр.н.м. <u>Игры:</u> «Дед Мороз и дети» И.Кишко	+	+	+	+	
Январь		Выполнять движения с лентой. Передавать в движении лёгкий характер музыки. Выполнять лёгкий пружинящий шаг. Учить слышать ритм музыки. Закреплять технику выполнения бокового галопа.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Упр. с лентой» И.Кишко. «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф.Шуберта. «Поскоки с остановками» «Юмореска» А.Дворжака «Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва. «Марш» Ц.Пуни. «Экосез» А.Жилина.	+	+		+	+

Январь	1-4: Зима	Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. Выкладывать ритмическую формулу. Развивать внимание, слух. Играть выложенный ритм на музыкальном инструменте. Развивать мелкую моторику рук.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Загадка» «С барабаном ходит ёжик» Игра «Эхо» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Утро настало», «Гномы» <u>Слушание музыки:</u> «У Камелька» П.Чайковского «Пудель и птичка» Ф.Лемарка	+	+		+	
		Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. Развивать творческое воображение, чувство ритма. Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения с пением.	<u>Распевание, пение:</u> «Два кота» Польск.н.п. «Зимняя песенка» М.Красева. «Сапожник» Фр.н.п. «Моя Россия» Г.Струве <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец в парах» Латыш.н.м. «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой. «Сапожник и клиенты» Польск.н.м. «Танец утят» Фр.н.м. «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф.Черчила.	+	+	+	+	+

		Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Акомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.	<u>Игра:</u> «Жмурка» рнм «Ищи!» Т.Ломовой	+	+	+	+
Февраль		Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Следить за осанкой. Учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой. «Нежные руки» «Адажио»Д.Штейбельта. «Марш-парад» В.Сорокина. «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля.	+	+		+

Февраль	1-3: День защитника отчества 4: Международный женский день	Учить исполнять двухголосие. Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями)	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Две гусеницы»		+	+	+	
		Расширять музыкальные представления детей. Знакомить с новыми инструментами.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало» <u>Слушание музыки:</u> «Флейта и контрабас» Г.Фрида. «Болтунья» В.Волкова. «Пудель и птичка» Ф.Лемарка <u>Распевание, пение:</u> «Маленькая Юлька» «Мажорные трезвучия» «Будем моряками» Ю.Слонова. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. «Сапожник» Фр.н.п.» Г.Вихарева.	+	+	+	+	
		Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. Работать над дыханием и чистым интонированием. Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. Знакомить с играми других стран. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Как на тоненький ледок» рнм.; «В Авиньоне на мосту» ф.н.м. «Полька с поворотами» Ю.Чичкова. «Детская полька» А.Жилинского. «Рок-н-ролл» «Танец в парах» Латыш.н.м. <u>Игры:</u> «Сапожник и клиенты» польск.н.м.	+	+		+	+

Март	1.: Международный женский день 2-4: народная культура и традиции	Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться. Бегать в соответствии с характером и темпом музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Развивать чувство ритма, совершенствовать память, внимание, мышление, воображение. Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Расширять словарный запас. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.	Музыкально-ритмические движения: «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м. «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба. Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского «Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М. Чулаки «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля. «Марш-парад» В.Сорокина.	+	+		+	+
			Развитие чувства ритма, музицирование: «Игры с палочками» «Комар», «Сделай так!» «Две гусеницы» двухголосие.	+	+	+	+	+
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паук», «Мостик», «Утро настало» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» П.Чайковского. «Марш Черномора» М.Глинки «Жаворонок» М.Глинки	+	+	+	+	+

Март		Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б. Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Развивать память, чувство ритма, выразительность движений. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.	<u>Распевание, пение:</u> Мажорные трезвучия. «Мышка», «Идёт весна» В.Герчик. «Солнечная капель» С.Соснина. «Долговязый журавель» рнп «Сапожник» Фр.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Будь ловким» Н.Ладухина «Танец» Ю.Чичкова. Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева. «Полька с поворотами» Ю.Чичкова. <u>Игры:</u> Игра «Заря-заряница» Игра «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»	+	+	+	+	
		Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Легко выполнять прыжки, поскоки, спокойный шаг.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой. «Поскоки и прыжки» И.Саца	+	+		+	+

Апрель	1-2: Весна 3-4: День победы	Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Развивать мелкую моторику рук. Знакомить с творчеством Д.Кабалевского. Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности. Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Выразить в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Учить двигаться легко, ритмично, эмоционально.	«Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м. Упр. Для рук «Дождик» Н.Любарского	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ворота» «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сороконожки», «Паук», «Мостик» <u>Слушание музыки:</u> «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка») Д.Кабалевский. «Гром и дождь» Т.Чудовой. <u>Распевание, пение:</u> «Волк» «Зайчик», «Чемодан» «Песенка о светофоре» Н.Петровой. «Хорошо у нас в саду» В.Герчик. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «Солнечная капель» С.Соснина. «Сапожник» Фр.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Полька с хлопками» И.Дунаевского.	+	+	+	+	+

Апрель		Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Использование худ.слова. Доставить детям удовольствие от игры. Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	<u>Игры:</u> Игра «Звероловы и звери» «Замри!» Англ.н.и. Игра «Заря-заряница» «Сапожник и клиенты» польск.н.м.	+	+	+	+	+
Май		Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Развивать воображение, чувство юмора. Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков. Развивать чувство ритма. Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко. «Шаг с поскаком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Дирижёр» «Аты-баты» «Что у кого внутри?» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пять поросят», «Паучок», «Паук» <u>Слушание музыки:</u> «Королевский марш льва» К.Сен-Санса	+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
					+	+	+	

Май	1. День Победы. 2-4: До свиданья, детский сад. Здравствуй, школа!	Учить словами выражать своё отношение к музыке. Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально. Развивать голосовой аппарат. Расширять певческий диапазон.	«Лягушки» Ю.Слонова. «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова.					
		Учить танцевать эмоционально, ритмично. Выразительно передавать в движениях игровые образы.	<u>Распевание, пение:</u> «Зайчик», «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» С.Гаврилова. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова. «Хорошо у нас в саду» В.Герчик. «В лесу», «О ленивом червячке» В.Ефимова. «Как мне маме объяснить» Немец.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Вальс» Делиба «Школьная кадрили» «Зоркие глаза» М.Глинки Полька «Чебурашка» В.Шаинского. «Танцуй, как я!» Автор неизв. <u>Игры:</u> «Лягушки и аист» В.Витлина.	+	+	+	+	
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Приложение 3.

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников

№	Содержание	Сроки проведения
1. 2	Информационное письмо "Что такое музыкальность?" (все возраста) Выступление на родительских собраниях «Музыка в жизни ребенка» (все возраста). Цель: повысить педагогическую культуру семьи в вопросах музыкального развития ребёнка и влияние музыкального опыта детей на общее развитие.	Сентябрь
3. 4. 5.	Оформление стенда «Правила поведения на детском утреннике» <i>Событие</i> "Международный день пожилых людей", с участием бабушек и дедушек, концерт "От всей души" (младшие, средние, старшая, подгот. группы) Совместное занятие с родителями и детьми раннего возраста "Музыка – волшебница" .	Октябрь
6. 7. 8.	Оформление уголка для родителей «Домашний театр» (все группы) Совместное занятие с родителями и детьми раннего возраста "Звуки вокруг нас". Досуг «День матери» с участием родителей. (младшие, средние, старшая, подгот. группы)	Ноябрь
9. 10	Привлечение родителей к помощи украшения зала к новому году и участию в семейной празднике "Новый год" (костюмы, атрибуты. разучивание ролей) Совместные праздники "Семейный новогодний праздник". (все возраста)	Декабрь
11. 12.	Папка-передвижка "Как организовать свободный досуг детей?" Привлечение родителей детей 3-7 лет, к участию в городском проекте "Ладная неделя", подготовка музыкальных номеров.	Январь
13 14. 15.	Совместный концерт "Во благо!" (родители и их дети 3-7 лет) для своих бабушек и дедушек, как заключительный этап проекта "Ладная неделя") Гостиная "Мужское воспитание": музыкально-спортивный праздник к Дню Защитника Отечества, с приглашением военнослужащих. (старший дошкольный возраст) «Мама, папа, я - спортивная семья!», (средний возраст),	Февраль
16. 17.	Привлечение родителей к участию в семейном празднике 8 Марта. (пошив костюмов, приготовление атрибут, разучивание ролей). Совместный праздник "В гости к нам пришла Матрёшка" (для родителей и детей 2-3 лет, как заключительный этап проекта "Народная игрушка")	Март

Приложение 4.
План культурно-досуговой деятельности детей от 1,5 до 7 лет

Дата проведения	Форма работы	Тема мероприятия	Возрастная группа
Сентябрь	Развлечения	«Комочек пуха, длинное ухо» «Зайку бросила хозяйка»	Ранний возраст
	Развлечение Кукольный театр	«Здравствуй, детский сад» «Вот какой наш петушок»	Младший возраст
	Праздник	«День знаний»	Средний возраст Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
Октябрь	Развлечение Забава	«Серенькая кошечка» «Ноги и ножки»	Ранний возраст
	Музыкально-литературное развлечение	"На бабушкином дворе"	Младший возраст
	Музыкальные забавы	«Праздник музыки»	Средний возраст Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
	Праздник	«Здравствуй, Осень!"	Все возрастные группы детского сада
Ноябрь	Развлечение	«Мои любимые игрушки» «Весёлый перепляс»	Ранний возраст
	Музыкально-литературное развлечение	«Забавные животные»	Младший возраст
	Досуг	"День матери"	Средний возраст Старший дошкольный возраст (5-7лет)
	Праздник	«В стихах и песнях славим Россию» «День народного единства»	Средний возраст Старший дошкольный возраст (5-7лет)
Декабрь	Развлечения	«Всюду снег, пришла зима» «Говорят, зимою лес, полон сказочных чудес»	Ранний возраст
	Развлечение	"Зимние забавы»	Младший возраст

	Праздник	"Новый год!"	Все возрастные группы
Январь	Тематические развлечения	Прощание с ёлочкой "Зима" "Колядки"	все возрастные группы детского сада Ранний, младший и средний возраст старший дошкольный возраст
Февраль	тематические развлечения	"День защитника Отечества"	младшие группы средние группы старший дошкольный возраст
Март	тематические праздники фольклорные праздники	"8марта -международный женский день!" "Масленица кривошейка- встретим, тебя, хорошенько" "Народная игрушка" «Народные традиции» "Жаворонки"	все возрастные группы детского сада ранний возраст младшие группы средние группы старший дошкольный возраст
Апрель	театрализованное представление тематические развлечения тематические праздники	"День смеха" День космонавтики День земли "Весна-красна идёт"	все возрастные группы старший дошкольный возраст Ранний, младший и средний возраст
Май		"День Победы"	средние группы старший дошкольный

	тематические развлечения и праздники	"Прощание с яслями» "До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!"	возраст Ранний возраст старший дошкольный возраст (6-7лет)
--	--------------------------------------	--	---

Приложение 5:
План по взаимодействию с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Проводить индивидуальные беседы о внешнем виде детей на музыкальных занятиях, праздниках	Сентябрь
2.	"Роль воспитателя на музыкальных занятиях" в соответствии с ФГОС ДОУ	Октябрь
3.	Проводить групповые беседы с воспитателями по оснащению развивающей среды в музыкальных центрах групп.	В течении года
4.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей на праздниках и досуговой деятельности	В течении года
5.	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций	В течении года
6.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	В течении года
7.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	В течении года
8.	Проводить обсуждение сценариев детских мероприятий согласно плану.	В течении года